

Unidad Textos dramáticos

Página 193: Textos dramáticos: literatura puesta en escena

1. Respuesta variable (RV). Se espera que, en sus respuestas, los estudiantes aludan a elementos propios del género (personajes, conflicto, diálogo) y sus experiencias como espectadores. Por ejemplo: ver el mundo a través de los personajes, ponerse en su lugar, comparar una obra con la realidad.
2. RV. Se espera que, mediante esta comparación, los y las estudiantes comprendan la diferencia esencial del género dramático con otros géneros literarios: la representación: ver a personas representar papeles, recursos escénicos como maquillaje, vestuario, iluminación, música o la sensación de ver directamente la obra.
3. Porque el propósito de una obra de teatro es ser representada frente a un público, para alguien, por lo tanto, sin este falta un elemento. Además, los espectadores son quienes otorgan significados a la obra.

Página 195: Evaluación inicial

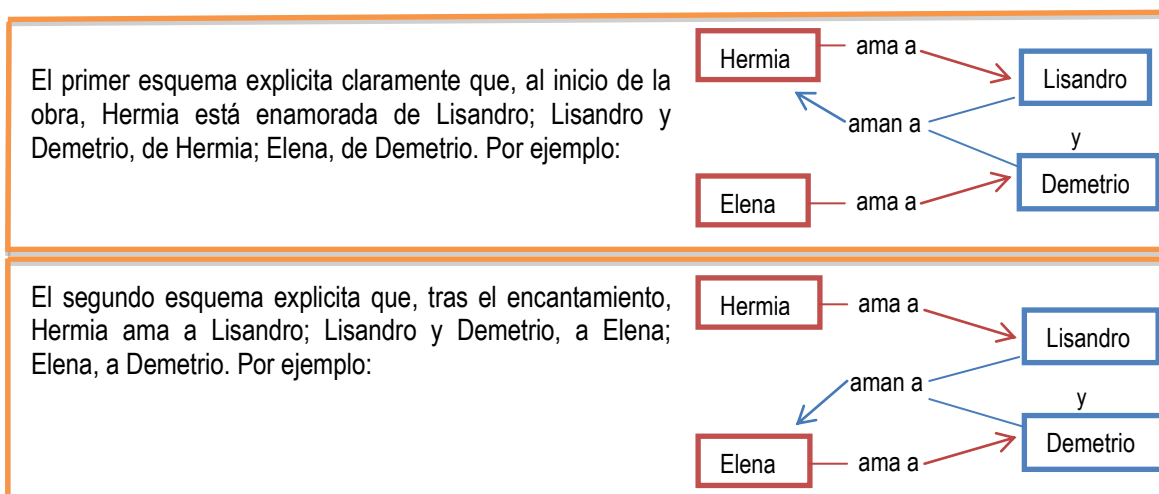
1. D
 2. C
 3. D
 4. B
5. RV. Por ejemplo, porque se preocupa por el futuro de su hija y de ella misma. La asistencia de Laura a la escuela Rubicam, al parecer, aseguraría para ambas una mejor perspectiva económica. Deben respaldar sus respuestas con citas como las siguientes palabras de Amanda: “¡Engaño, engaño, engaño!” y “¿Qué será de nosotros? ¿Qué futuro nos espera?”.
 6. Deben mencionar al menos dos aspectos formales del texto que sean distintivos de este género. Por ejemplo, la ausencia de narrador, el predominio de diálogos, el uso de acotaciones y que su propósito es ser puesto en escena.
 7. RV. Además de los indicadores presentados en la página, revise la rúbrica para textos argumentativos en la carpeta Solucionario del Aula digital.

Lección 10: El teatro

Página 196: Desarrolla tus habilidades

1. RV. Los y las estudiantes deben mencionar, por ejemplo, que el uso de máscaras en el teatro desde la antigüedad las convierte en un símbolo, pues se vinculan con los orígenes de este género, o que las máscaras hacen pensar en actores (personas que representan personajes ficticios) y tipos de obras dramáticas (tragedias y comedias), entre otras.
2. RV. Las respuestas deben orientarse hacia la idea de 'máscara' como creación de "nuevas personas" en las obras teatrales. Relacionan ambos conceptos notando que *personaje* deriva de *persona* o que personas y personajes desempeñan papeles (en la sociedad y en un escenario), por ejemplo.

Página 197: Antes de la lectura



Página 205: Después de la lectura

1. Titania y Oberón discuten porque el rey quiere quedarse con un paje de Titania y la reina no quiere cederlo. Por eso, Oberón está celoso.
2. Se producen males en la naturaleza que no permiten distinguir las estaciones.
3. Porque una flecha de Cupido hirió a la flor.
4. Porque lo confunde con Demetrio, quien debía ser encantado originalmente.
5. Porque tanto Lisandro como Demetrio vestían con ropas atenienses.
6. La trata con desprecio, pues está cansado de que lo persiga siendo que él no la ama.
7. El sueño hace referencia a los sufrimientos que enfrentará Hermia, puesto que Lisandro ya no la ama. Eso explica que la serpiente devore el corazón de Hermia ante las burlas de Lisandro.
8. Porque ya es despreciada por Demetrio y ella cree que se burla de su incapacidad para ser amada.
9. RV. Se espera que los y las estudiantes reflexionen en torno a los roles y estereotipos de género. Es relevante que la respuesta se oriente hacia la idea de que mujeres y hombres pueden cumplir distintos roles o que no existe algún tipo de ser humano hecho exclusivamente para algo o que no pueda per se realizarlo.

10. La obra está llena de equívocos y cambios de situaciones (no se encanta a quien corresponde o un enamorado pasa súbitamente a amar a otro). Como símbolos se utilizan la magia de la flor, la mención a Cupido y los sueños, por ejemplo.

11. RV. Se espera que los estudiantes relacionen la idea de sueño con la presencia de seres fantásticos (hadas y duendes), pociones mágicas (el jugo de la flor) y amores ilusorios y cambiantes.

Página 205: Sé más

1. RV. La tabla debe considerar las características de los personajes, el obstáculo que les impide concretar su relación y el desenlace. Además, puede tomar en cuenta otros factores propios de las películas como la trama, las características de los actores, la elección de la música, las situaciones graciosas y dramáticas, etc.

2. RV. Deben aludir, por ejemplo, a la universalidad del tema amoroso, la empatía hacia los personajes, la identificación del espectador con situaciones de la película o lo sencillo y entretenido que es verlas.

3. RV. La propuesta de los estudiantes debe considerar la estructura básica del género: una pareja que se ama y que no puede concretar su relación, peripecias y desenlace satisfactorio; y el humor. Los estudiantes deben tener en cuenta estos factores ya sea para seguirlos, o bien, para transgredirlos intencionalmente.

Página 207: Desarrolla tus habilidades

1. RV. La descripción debe ser coherente y adecuada a la obra. Pueden mencionar, por ejemplo, que el escenario es un bosque, que posee una apariencia mágica y bellos colores, se destaca la flor mágica, etc.

2. RV. Las caracterizaciones deben ser coherentes con la obra y considerar el modo de hablar, gestos y movimientos de los personajes. Por ejemplo:

- a. Titania: alas de hada en su espalda. Lleva una corona de reina. Es enérgica pero alegre a la vez.
- b. Lisandro: es un joven bello. Sus gestos y movimientos son serios y algo afectados.
- c. Hermia: destaca por sobre los demás por su hermosura. Es delicada y seductora.
- d. Puck: orejas y traje de duende. Su cara y sus gestos dejan en claro lo travieso que es.

Página 207: Sé más

1. RV. Los componentes de la puesta en escena hacen creíble, para el espectador, el mundo representado. Además, permiten destacar situaciones de la obra; por ejemplo: la música permite crear ambientes tensos o alegres con facilidad.

2. RV. El espectador acepta creer que el mundo representado es real y posible. Para lograrlo, debe olvidar que está dentro de un teatro, el escenario, las butacas, algunos aspectos del decorado, a los otros espectadores, etc.

Página 209: Estrategias de lectura

Paso 2. El fragmento habla de cómo se ha de participar en el casamiento (con alegría) y cómo será este (repleto de participantes, diversión y placeres).

Paso 3. RV. Se espera que *funerales* se considere opuesta o alejada del resto de las palabras destacadas, ya que estas tienen que ver con la celebración de una boda y, por lo tanto, con sentimientos alegres.

Paso 4. Relegada: desterrada, aislada, expulsada, rechazada, etc.

Paso 5. La palabra *relegada* puede reemplazarse por las expresiones propuestas en el Paso 4, sin que el fragmento pierda sentido. Una de las acepciones de *relegar* en el DRAE es ‘apartar, posponer’.

Página 210: Desarrolla tus habilidades

1. RV. Mencionan, de acuerdo a sus conocimientos previos, que la obra es de tipo amoroso, posee un final trágico, muestra la historia de dos jóvenes enamorados cuyas familias se odian.
2. El final de *Romeo y Julieta* es trágico, el de *Sueño de una noche de verano* es feliz. A partir de esto, pueden intentar predecir que una obra será más seria y dramática y la otra de un todo más ligero y gracioso.
3. RV. En *Sueño de una noche...* se representa la inestabilidad del amor de un modo gracioso; mientras que en *Romeo y Julieta* el amor conduce a los enamorados a enfrentarse a sus familias y a un trágico final.
4. RV. Los estudiantes ya conocen las características de los personajes de *Sueño de una noche de verano*. Pueden concluir, a partir de sus conocimientos previos, que en *Romeo y Julieta* solo hay personajes humanos.

Página 211: Después de escuchar

1. Bajo el balcón de Julieta, en algún momento de la noche.
2. Romeo Montesco y Julieta Capuleto.
3. Los jóvenes deberían odiarse por las familias de las cuales provienen y, sin embargo, se aman. Su amor es, por lo tanto, prohibido.
4. Las fuerzas que se oponen son el amor de los jóvenes contra el odio de sus familias. O bien, los jóvenes se enfrentan a sus familias.
5. RV. El cuadro comparativo debe señalar semejanzas y diferencias relevantes entre ambas obras, por ejemplo:

	<i>Sueño de una noche de verano</i>	<i>Romeo y Julieta</i>
Semejanzas	- Mismo autor. - Temática amorosa.	- Son ampliamente conocidas.
Diferencias	- Final feliz. - Algunos personajes son seres fantásticos. - Tono gracioso.	- Final trágico. - Todos los personajes son seres humanos. - Tono serio y trágico.

Página 211: Sé más

1. RV. Aluden a que el amor es un sentimiento común a todos, su relevancia en nuestras vidas, que permite mostrar las características de las personas o que genera situaciones que van desde lo trágico a lo cómico.
2. RV. Reconocen cambios, por ejemplo, en la visión del amor y los roles de los enamorados. Se mencionan películas o series actuales y se comparan con *Sueño de una noche de verano*.

Página 212: Desarrolla tus habilidades

1. La forma de expresarse del joven, ya que no es adecuada al contexto. La joven le habla de un modo coloquial y él responde en un tono formal, poético e incluso anacrónico.
2. RV. Mencionan, por ejemplo, las palabras (usar palabras más comunes), la longitud de las oraciones (usar oraciones más breves) o el orden de las oraciones (seguir el orden sujeto-predicado).

Página 213: Desarrolla tus habilidades

- Formal. La situación debe ser coherente. Por ejemplo: el texto de una guía turística en que se promociona un recorrido por un lugar.
- Informal. La situación debe ser coherente. Por ejemplo: una conversación entre amigas, probablemente jóvenes.
- Formal. La situación debe ser coherente. Por ejemplo: una anciana pide a un joven que le lleve la mercadería.

Página 215: Taller de escritura

RV. Además de los indicadores presentados en la página, a partir de los cuales los estudiantes deben revisar su texto, asegúrese que, a partir de las distintas versiones de la obra los alumnos y las alumnas reflexionen a partir de las ideas de contexto de producción e intertextualidad.

Página 217: Evaluación

1. El mensajero es de guerra. Trae noticias de los soldados; de Benedicto señala que regresó, prestó buenos servicios, etc.
2. Se burla de su hombría y desempeño como soldado (“¿qué es frente a un caballero?”) y de su inteligencia (“a fin de distinguirse de su caballo...”).
3. Para explicar al Mensajero las burlas que se hacen entre ellos.
4. RV. Se argumenta a partir de las características que Beatriz evidencia en sus intervenciones. Por ejemplo: su ingenio, gracia y sentido del humor.
5. RV. Se identifica una obra que cumple con las condiciones dadas. Se explica que se retoma el tema del amor, específicamente, el del amor de opuestos.
6. Escena.
7. RV. La acotación es coherente y adecuada al sentido general del texto. Además se escribe entre paréntesis y, de ser posible, en cursiva. Por ejemplo: “BEATRIZ: (Exclamando entre risas y agitando sus brazos.) Eso es, efectivamente; no otra cosa sino un hombre adornado”.
8. Puede inferirse que se presenta el conflicto (la rivalidad entre Beatriz y Benedicto), a los personajes (Beatriz, Mensajero, Leonato, Benedicto) e información que permite situar la obra (la guerra).
9. RV. Esto puede dificultar el trabajo del director o exigirle creatividad, ya que deberá imaginar la mayoría de los elementos de la puesta en escena (escenario, movimientos y gestos de los personajes, vestuario, etc.).
10. El registro no sería el adecuado, lo que generaría problemas en la comunicación, como por ejemplo: no cumplir el propósito comunicativo, ser incomprendido, entre otras.
11. RV. Revise el texto escrito a partir de los indicadores presentados en la página y lo visto sobre adaptaciones en la lección.

Lección 11: Teatro contemporáneo

Página 218: Desarrolla tus habilidades

- En que la obra retoma un mito y lo mezcla con otros géneros, en la apariencia del personaje masculino (vestuario y maquillaje), en que el escenario no busca parecerse a un cuarto de baño y en lo inusual de la escena. En suma, que no pretende imitar la realidad.

Página 219: Antes de la lectura

1. Un personaje parece tener amarrado a otro, el cual carga una serie de objetos. Se menciona, a través de descripciones concretas (la cuerda, el hombre amarrado con la maleta u otros), lo inusual de la escena.
2. No se entiende la lógica que rige las palabras y acciones de los personajes: por qué la llegada de Godot determinaría la salvación o ahorcamiento de los personajes, por lo tanto, la situación es absurda.
3. RV. Aluden, por ejemplo, a que en el teatro del absurdo los personajes no se entienden entre sí o no se adecuan a lo que ocurre a su alrededor, ambas cosas reflejan soledad e incomunicación.

Página 223: Después de la lectura

1. La problemática se centra en que todos piensan que Nacho debe cambiar, pero él no piensa así.
2. Nacho es un adolescente de pelo largo, torpe, que viste de manera descuidada y usa un pañuelo como cintillo. Él quiere a su familia y se muestra reflexivo, ya que desea entender por qué debe cambiar.
3. Nacho es conflictivo Grado 6, Nivel X del Grupo 1; su enfermedad consiste en ser joven.
4. Nacho es considerado un “adolescente difícil”. Por esto, los demás asumen que no es feliz y que odia a los demás.
5. El cambio de piel del título alude al cambio de personalidad que los demás esperan de Nacho. Probablemente, los personajes adultos le dirán cómo cambiar, de ahí que el título comience con la palabra *instrucciones*.
6. RV. La respuesta considera los pasos descritos. Por ejemplo: el personaje relaciona la idea del cambio con un cambio externo, por eso intenta con su ropa. Sin embargo, este cambio no le resulta y parece aun más extraño al psicólogo. También puede entenderse que las zapatillas son símbolo del cambio interior.
7. El texto transmite una imagen negativa de los psicólogos, ya que el de la obra no escucha a Nacho, se muestra algo alterado e histérico y declara, por ejemplo, hacer morisquetas a espaldas de sus pacientes. Parece más perturbado que cualquier paciente.
8. RV. Describen la situación distinguiendo claramente el sentimiento experimentado y por qué los demás no lograban comprenderlo.
9. RV. Se alude a que la adolescencia es considerada, en general, una edad conflictiva, de búsqueda de identidad, en que se producen muchos cambios y se enfrenta, por ejemplo, a los adultos. Se fundamenta la opinión a partir de experiencias personales y conocimientos previos.
10. RV. Relacionan la obra con la realidad a partir de las situaciones que enfrenta Nacho (críticas de sus padres, diagnóstico del psicólogo) o lo que suponen siente él y ellos mismos frente a esto. Se justifica la opinión con argumentos.

Página 224: Desarrolla tus habilidades

1.
 - a. La gente quiere que Nacho cambie y él no lo considera necesario.
 - b. Nacho contra su madre, su padre y el psicólogo.
 - c. La presentación del conflicto.
2. RV. Describen un cuestionamiento y se explica su importancia. Se considera qué consecuencias implicó, contra qué o quién se debió enfrentar y cuál fue el resultado de este.

Página 225: Desarrolla tus habilidades

1. Gracias al monólogo se accede a la interioridad de un personaje, sus deseos y pensamientos íntimos. Probablemente, en un diálogo Segismundo no hubiese expresado lo mismo ni del mismo modo, no mostraría directamente su intimidad.
2. Sería un comentario al público y su madre no lo oiría. La escena hubiese cambiado porque el diálogo no seguiría igual y podría inferirse que Nacho no se atreve o no quiere enfrentar a su madre directamente.

Página 226: Desarrolla tus habilidades

1. Una teleserie es una historia que se transmite en capítulos por televisión. Su modelo narrativo es homologable al de la novela: de ahí el nombre *telenovela*.
2. Entre sus características principales se encuentran: se dividen en capítulos de la misma duración, se transmiten por televisión, son seguidas por un gran número de personas, dan cuenta de muchas tramas relacionadas entre sí, participan muchos y variados personajes.
3. Al igual que en el teatro, los protagonistas de las teleseries enfrentan un conflicto. La estructura es similar: presentación del conflicto, desarrollo, clímax y desenlace. Los personajes pueden clasificarse en protagonistas, antagonistas y secundarios.
4. Sí, ya que se sigue la estructura mencionada anteriormente.
5. RV. Los conflictos más representados son aquellos comunes a gran parte de la audiencia: conflictos amorosos, familiares y con el entorno social.
6. Predomina el diálogo y son comunes también los monólogos.

Página 229: Desarrolla tus habilidades

El fragmento se completa usando, en el siguiente orden: dos puntos, raya, raya, dos puntos, dos puntos, raya, raya.

Página 231: Taller de escritura

RV. Además de los indicadores presentados en la página, revise la rúbrica de argumentación contenida en el Solucionario del Aula digital.

Páginas 232 y 233: Taller de producción oral

RV. Los estudiantes se adecuan, según los pasos presentados, al tema propuesto y al género del debate con argumentos consistentes y ordenados. Puede emplear la tabla presentada en esta página para evaluar el debate.

Página 235: Evaluación

1. Le habla amablemente a Perico y, cuando este le contesta, reacciona con extrañeza.
2. Iría a despedirse de sus padres y de su tía Rosa.
3. Un letrero que decía "Prohibido hablar con el conductor". Y por fuera del bus, un letrero publicitario de jabones.
4. Porque Perico responde de manera literal las preguntas del viajero sin guiarse por el objetivo de este o considerar la situación comunicativa: el viajero desea saber cómo llegar a la estación.
5. Perico quiere decir que, literalmente, los letreros no hablan.
6. La acotación inicial permite entender de inmediato que el viajero busca algo. Las siguientes, y puesto que todas estas tienen que ver con el viajero, describen cómo este poco a poco va perdiendo la calma.
7. La necesidad del viajero de llegar a la estación y la imposibilidad de hacerlo por no entenderse con Perico.
8. Perico se impuso, pues el viajero no logró saber cómo llegar a la estación.
9. Porque conecta dos oraciones yuxtapuestas.
10. RV. Además de los indicadores presentados en la página, revise la rúbrica para textos argumentativos contenida en la carpeta Solucionario del Aula digital.

Lección 12: Teatro chileno

Página 236: Desarrolla tus habilidades

1. Por medio de la vestimenta y maquillaje de los actores. Además, quienes pertenecen a la clase alta están de pie en la parte de atrás, mientras los vagabundos están sentados o en cuclillas al frente.
2. Su ubicación los agrupa en la clase a la cual pertenecen y resalta las diferencias entre ambos grupos. Además, enfatiza el hecho de que los dueños de la casa están siendo "invadidos".
3. RV. Mencionan que las obras de teatro permiten representar y escenificar realidades de manera muy tangible (a través del montaje). Asimismo, el conflicto dramático (enfrentamiento de fuerzas) es idóneo para mostrar fuerzas o grupos sociales en conflicto.

Páginas 237: Antes de la lectura

1. El avaro es incapaz de ser generoso o cultivar un sentimiento que no esté relacionado con el dinero. Se afirma también que es cruel, indiferente a los demás, duro, seco, desconfiado y solitario.
2. RV. Se califica la conducta de inapropiada o negativa. Apoyan su opinión según consideraciones valóricas o afirmando que el dinero no puede importar más que una persona.
3. RV. Mencionan acciones cotidianas, comunes y concretas en que es evidente la avaricia. Apoyan su opinión con argumentos que se desprenden de las mismas situaciones mencionadas anteriormente.

Página 243: Después de la lectura

1. Que su tío político había muerto y que este le heredaba varios millones.
2. Para sobornarlo, ya que don Anacleto no quería que el Notario difundiera que había heredado muchos millones.

3. La empleada de confianza de Don Anacleto. Su relación es ambigua: por una parte, ella es fiel a don Anacleto, aunque lo critica; por otra, este la maltrata y no le paga por su trabajo.
4. Porque don Anacleto no quiere pagarle los 33 meses de abnegado servicio que le debe.
5. Porque, como ahora era rico, debía ahorrar para seguir siéndolo.
6. Se percibe que don Anacleto está llevando al extremo su avaricia, ya que a pesar de tener millones decide no gastar nada y guardar el dinero.
7. Se interpreta como un aviso o una amenaza de que Don Anacleto sufrirá tras la ida de Mariquita o de que ella se vengará.
8. Porque no es algo tangible, lo considera inútil.
9. RV. Se compara esta situación hipotética con la obra a partir de elementos como: reacción al enterarse de la herencia, cambios en la forma de ver el mundo o relacionarse con los demás y el modo en que se gastaría (o no) el dinero.
10. Para responder se sigue los pasos descritos. Estos personajes tipo (los avaros) tienen en común que ponen el dinero por sobre cualquier cosa. Pueden encontrarse en obras literarias (*Un cuento de Navidad*, de Dickens, *El avaro*, de Molière, cómics (Máximo Tacaño en *Condorito*, por ejemplo), telenovelas, series y numerosos chistes.

Página 244: Desarrolla tus habilidades

1. En la primera imagen se reconoce un hombre atractivo junto a una mujer, ambos con vestuario de otra época. En la segunda, se identifica a un rey o noble junto a una súbdita, también con vestuario probablemente medieval. En la tercera, se observa un vestuario que alude a una familia humilde.
2. RV. Mencionan los gestos de cada personaje y la forma en que interactúan entre sí. Por ejemplo: en la primera imagen los personajes se abrazan en señal de amor o cariño; en la segunda imagen, el rey invita a la mujer a levantarse, quien probablemente tiene un rango menor que el de él; en la última los personajes parecen bailar y tener una relación simétrica.
3. RV. El diálogo considera las respuestas anteriores y se respeta el formato propio de los textos dramáticos (parlamento, nombre de los personajes, acotaciones entre paréntesis y/o cursiva).

Página 245: Desarrolla tus habilidades

1. Se plantea, por ejemplo, el problema de la pobreza, la falta de vivienda, las diferencias sociales.
2. Miguel parece ser el encargado de cuidar un terreno que no es de su propiedad y puede ser amenazador. Emilio es “choro” para Miguel, ya que cuestiona sus palabras. Marta tiene la actitud más conciliadora entre los personajes.

Página 247: Estrategias de lectura

Paso 2.

- El texto es una infografía.
- Su propósito es informar el precio en relación con la ubicación de las entradas a un evento musical.
- RV. Para comprar entradas al evento. A lo anterior, que es el propósito principal, los estudiantes pueden agregar, por ejemplo: para saber qué entrada puedo adquirir o el lugar desde el cual veré el espectáculo.

Paso 3.

- El valor y la ubicación de las localidades de un estadio para asistir a un evento musical.
- Un evento musical, probablemente, un concierto.
- Las localidades son: Cancha preferencial, Rapanui derecha numerada, Cancha general, Cordillera y Magallanes.
- Cancha preferencial y Rapanui derecha numerada: \$76.000; Cordillera: \$40.000; Cancha general: \$32.000; Magallanes: \$21.600.

Paso 4. Título: informa acerca del tipo de evento (uno musical). Imagen: permite conocer el recinto y las distintas localidades disponibles para el show, según ubicación respecto del escenario. Simbología: permite conocer el precio de las localidades e identificarlas con claridad.

- Cancha preferencial: el color de la simbología con el de la imagen y el escenario.
- Las entradas más caras se ubican inmediatamente al frente del escenario (Cancha preferencial) y a la derecha de este, en lo alto del recinto (Rapanui derecha numerada).

Paso 5. RV. La respuesta evalúa y relaciona todos los factores implicados en la situación: precio, ubicación y preferencias personales.

Página 248: Desarrolla tus habilidades

1. Persona y número (*nosotros*), modo verbal (indicativo) y tiempo (pretérito imperfecto).
2. Las formas verbales no personales no se conjugan, por lo que su desinencia no entrega información sobre persona, número, modo ni tiempo. Su desinencia es invariable.

Página 249: Desarrolla tus habilidades

1. Confuso. 2. Omitido. 3. Confeso. 4. Extendido. 5. Puesto.

Páginas 250 y 251: Taller de escritura

RV. Para la revisión del texto puede guiarse por los indicadores presentados en la página.

Página 253: Evaluación

1. Doña Robustiana publica en el periódico un hecho falso (que su familia se encuentra veraneando en Zapallar) y esta mentira molesta a Procopio, puesto que no podrá salir de su casa sin develar la verdad.
2. Porque les da mayor estatus social.
3. No podrán salir de la casa pues sus conocidos creen que están fuera de Santiago.
4. Porque quiere decir que Procopio se encuentra sin trabajo.
5. Se refiere a que no podrá disfrutar de sus paseos por la ciudad, debido a que su mujer ha decidido difundir la noticia de que se encuentran en Zapallar. Esto demuestra que su mujer es la que, en este caso, manda.

6. RV. El deseo de aparentar tener éxito económico, estatus social, etc. También se muestran las costumbres propias de cada clase social.

7. El carácter de Procopio se evidencia cuando este no hace caso a los insultos de su mujer y cuando declara que simplemente le gustaría pasear. El carácter de Robustiana se percibe en lo que publicó en el diario y su afán de imponer sus deseos a toda la familia. Asegúrese de que los y las estudiantes justifiquen la respuestas con citas textuales que aluden a ello.

8. Se usa para introducir un inciso.

9. RV. Revise los escritos de los alumnos y las alumnas con los indicadores presentados al final de la página.

Página 255: Modelamiento de pregunta tipo SIMCE®

II.

1. A

2. En el penúltimo parlamento de Domingo.

3. Que Ana declare estar casada.

4. Porque la información de ambas alternativas no se encuentra explícita en ninguna parte del texto.

III. B

Evaluación final (257 a 259)

1. A 2. D 3. C 4. B 5. A 6. A 7. D 8. A

9. Mencionan acotaciones que indican movimientos y gestos de los personajes, características del vestuario (sombrero de Gisborne) y del escenario (castillo) y otros elementos de la escena (caldero humeante).

10. RV. Lo que dice: altanero (su forma de tratar al Capitán). Lo que hace: superticioso (pide consejo a una hechicera). Lo que otros dicen de él: un marido ideal (según Mortiana). A partir del esquema los y las estudiantes realizan una caracterización coherente y cohesionada del personaje.

11. RV. El maquillaje y vestuario son coherentes con las acotaciones, diálogos y acciones de los personajes. Gisborne debe parecer ridículo y Mortiana una hechicera que prepara una pócima.

12. Las rayas se usan en ambos casos para introducir incisos. Los enunciados enmarcados son incisos, pues comentan y aclaran otra información.

13. a. Es un cuadro distinto, pues la acción se desarrolla en otro lugar, al parecer la habitación o castillo de Marianne.

b. Porque el Ama es la empleada de Marianne y, además, Marianne es noble ya que es prima del rey.

c. Porque no tienen una relación cercana.

III. RV. Para la revisión del texto guíese por los indicadores presentados en esta página.